

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
Школьный этап 2012-2013 учебный год  
7 класс – ключи

1А (max 6)	1Б (max 4)	2 (max 10)	3 (max 20)	4 (max 40)	Итого (max 80)

1. Узнайте писателей.

А) [6 баллов] Самая знаменитая книга этого английского писателя XVIII века написана от лица «хирурга, а затем капитана нескольких кораблей». Она не оставляет равнодушными ни детей, ни взрослых: приключения героя столь же удивительны, сколь язвительна сатира автора. Одна из поисковых систем в интернете названа так же, как и персонажи этой книги – отвратительные человекоподобные существа. Назовите имя и фамилию автора, фамилию героя, а также название поисковой системы. Джонатан Свифт, Гулливер, Yahoo - йеху  
По 2 балла за верные ответы, любая неточность – минус 1 балл.

Б) [4 балла] Эти два брата писали вместе, хотя по специальности старший был переводчиком, а младший (в будущем году ему исполнится 80 лет) астрономом. Их произведения, действие которых часто происходит на других планетах, с увлечением читает уже несколько поколений российских читателей. Назовите имена и фамилию братьев. Аркадий и Борис Стругацкие  
Любая неточность – минус 1 балл

2. [10 баллов] Напишите названия подчёркнутых средств художественной выразительности.

Все дымкой <u>сказочной</u> подернется, <u>Подобно</u> завиткам по стенам В боярской золоченой горнице И на <u>Василии Блаженном</u> .	1) эпитет 2) сравнение  3) метонимия
Мечтателю и полуночнику Москва милей всего на свете. Он дома, <u>у первоисточника</u> <u>Всего</u> , чем <u>будет цвeсть</u> столетье. <i>(Борис Пастернак)</i>	4) метафора 5) олицетворение

По 2 балла за верно определённое художественное средство

3. [] Вспомните, что такое басня. Выберите ОДНО из заданий.

А) Сочините небольшую стихотворную басню. Тема: противостояние старого и нового.

20 баллов. При оценке учитываются:

1. Соответствие жанру (выбраны герои, олицетворяющие старое и новое), показан конфликт, дан сюжет.
2. Композиция (обязательна мораль - )
3. Соблюден размер (в идеале – вольный ямб, по русской традиции)
4. Нет нарушений рифмы (в идеале – вольная рифмовка)

По 5 баллов на позицию. За каждое нарушение по каждой позиции – минус 1 балл.

Б) Напишите статью «Басня» для словаря литературоведческих терминов.

20 баллов. При оценке учитываются:

1. Верно определена жанровая природа басни и указаны ее особенности . 7 баллов
2. Академический стиль статьи. ( соблюдение формата и стилистических норм написания, связность, точность выражения мысли) 6 баллов
3. Приведение имён авторов и примеров басен применительно к указанным характеристикам жанра басни. 7 баллов

Приводим статью БАСНЯ из Литературного Энциклопедического Словаря (М., 1987, С. 46):

БАСНЯ, жанр дидактической литературы: короткий рассказ в стихах или прозе с прямо сформулированным моральным выводом, придающим рассказу аллегорич. смысл. Краткая Б. иногда называется апологом. Повествоват. частью Б. сближается со сказками (особенно животными сказками), новеллами, анекдотами; моралистич. частью — с пословицами и сентенциями; один и тот же материал свободно перетекает между Б. и

этими смежными жанрами. В отличие от притчи, к-рая существует только в контексте (“по поводу”), Б. бытует самостоятельно (применяясь к разным поводам) и вырабатывает свой традиц. круг образов и мотивов (животные, растения, схематич. фигуры людей, сюжеты по типу “как некто хотел сделать себе лучше, а сделал только хуже”). Часто в Б. присутствует комизм, часто — мотивы социальной критики, но в целом идеология фольклорной Б. консервативна.

Элементы басенного жанра присутствуют в фольклоре всех народов (в т. ч. в древнейших шумеро-аккадских текстах), но устойчивую жанровую форму Б. приобрела в греч. словесности (6 в. до н. э. — время полубогданного Эзопа). Отсюда одна струя басенной традиции распространяется на Восток и оттуда обратно на Запад (инд. «Панчатантра» III в. до н. э., пехлевийская, сирийская, а затем араб. «Калила и Димна» 8 в., визант. и затем рус. «Стефанит и Ихнилат»); другая продолжает жить в лит-ре Римской империи (Федр, Бабрий), зап. средневековья (лат. Ромул, франц. Изопет) и нового времени (Ж. Лафонтен, К. Ф. Геллерт, Т. де Риарте, Л. Хольберг, И. Красицкий). В России гл. этапами ее развития были потешная басня А. П. Сумарокова, наставит. И. И. Хемницера, изящная И. И. Дмитриева, лукаво-умудренная И. А. Крылова, красочно-бытовая А. Е. Измайлова. С сер. 19 в. басенное творчество в России и Европе угасает (пародич. басни Козьмы Пруtkова, А. Бирса), сохраняясь в публицистич. и юмористич. поэзии (П. Лашамбоди, Д. Бедный, С. В. Михалков). (*М. Л. Гаспаров*)

**Призёром признаётся участник, набравший 41 балл и более.**