

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ПО ЛИТЕРАТУРЕ
Школьный этап *2012-2013 учебный год*

11 класс – ключи

| 1А (max 4) | 1Б (max 6) | 2 (max 10) | 3 (max 20) | 4 (max 45) | Итого (max 85) |
|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|-------------------|
| | | | | | |

1. *Узнайте писателей.*

А) [6 баллов] Он родился в Одессе, и этому городу посвятил книгу рассказов. Коллеги упрекали его в том, что он мало пишет, однако высоко ценили как выдающегося стилиста. Ещё один сборник рассказов вызвал отчаянный гнев советского военачальника, героя Гражданской войны, впоследствии маршала. Лишь вмешательство М. Горького (которого писатель считал своим наставником) спасло его тогда; но от тюрьмы и расстрела Горький его спасти уже не мог. *Назовите имя и фамилию писателя, название сборника рассказов, фамилию маршала.* Исаак Бабель, «Конармия», С.М.Будённый

Б) [4 балла] Этот американский писатель, умерший два года назад, за последние 45 лет своей жизни не опубликовал ни одного произведения, но роман, созданный им в начале 1950-х гг., продолжает интересовать подростков всего мира. *Назовите имя и фамилию писателя, а также название романа.* Джером Д. Сэлинджер, «Над пропастью во ржи»

2. [10 баллов] И.С.Тургенев определил жанр «Войны и мира» как «роман-эпопею». Чем эпопея отличается от романа? Определите, что такое роман-эпопея. Ответьте в недлинном рассуждении. Приведите примеры из русской и зарубежной литературы.

Безусловно, не предполагается, что школьники воспроизведут статью из энциклопедии. Но назвать характерные признаки ЭПОПЕИ они, безусловно, могут.

Приводим статью Г.Н. Пospelова из Большой Советской Энциклопедии (М., 1978).

Эпопея (греч. ερωποια, от ερος — слово, повествование и ποιо — творю), монументальное по форме эпическое произведение, отличающееся общенародной проблематикой. На ранних стадиях словесности — преобладающая разновидность нар. эпоса (см. *Эпос*, раздел 2-й); изображала наиболее существенные (по Гегелю — "субстанциональные") события и коллизии жизни: или мифологически осознанные народной фантазией столкновения сил природы, или военные столкновения племён и народов. Древние и средневековые Э. — большие стихотворные произведения — возникали посредством либо объединения коротких эпических сказаний, либо развития (разрастания) центрального события. Позднее народным Э. подражали некоторые поэты в своём индивидуальном творчестве ("Энеида" Вергилия, "Генриада" Вольтера). В "нравоописательной" эпической литературе, раскрывающей не героическое становление национального общества, а его комическое состояние, возникли прозаические Э. ("Гаргантюа и Пантагрюэль" Ф. Рабле, "Мёртвые души" Н. В. Гоголя, "Остров пингвинов" А. Франса). В 19—20 вв. романическая литература (раскрывающая становление характеров отдельных личностей, см. *Роман*), углубляясь до осмысления национально-исторических проблем, пришла к созданию "романов-Э.". В одних "романах-Э." становление характеров главных героев подчиняется событиям национально-исторического масштаба ("Война и мир" Л. Н. Толстого, "Тихий Дон" М. А. Шолохова). Другие являются "героико-романическими" Э., в которых становление характеров главных героев происходит в процессе их сознательного и активного участия в исторических и революционных событиях ("Петр I" А. Н. Толстого, "Коммунисты" Л. Арагона).

Приводим статью П. А. Николаева из «Словаря по литературоведению»:

РОМАН-ЭПОПЕЯ. Этот гибридный жанр не получил широкого распространения в мировой литературе, но он тем не менее представляет вершину художественно-эстетической трактовки мира и человека. Романом он называется потому, что там присутствует воля личности, существует персонаж, который олицетворяет собой вершину человеческого духа. С другой стороны, эпопея — это разновидность эпоса, в котором прямо выражены коллективные, национально-исторические и государственные идеи времени. В том жанре, который называется романом-эпопеей, присутствует «равенство» сил, воздействующих на происходящий процесс.

С некоторой долей условности к роману-эпопее надо отнести дилогию Гомера «Илиада» и «Одиссея», так как одни из центральных персонажей этой дилогии — Одиссей — в своих мыслях и поведении воплощает названные выше исторические идеи. В сцене спора Одиссея с отрицательным персонажем Терситом он как подлинный романический герой вызывает симпатию толпы и вместе с тем предстает как эпопейная фигура, которая говорит и действует, не подлаживаясь к интересам этой толпы, а естественно, в полном соответствии с реальными потребностями масс.

По этим качествам к гомеровским творениям примыкает главный русский роман 19 века «Война и мир» Л.Толстого. В этом романе одна из главных исторических фигур, решающих судьбы русской истории, полководец Кутузов, одерживает победу над захватчиком потому, что он получает поддержку всего народа,

всей нации, что отвечает опять-таки историческим интересам российского государства. Есть здесь и симптоматичная деталь, когда Кутузову прямо выражает симпатию и восхищение один из представителей так называемых простолюдинов, что окончательно и воодушевляет мудрого полководца.

В 20 веке две книги имеют большое сходство с романом-эпопеей. Это роман М.Горького «Жизнь Клима Самгина», где судьбы людей сопряжены с колоссальным историческим потоком, который несет их, определяя их общие и индивидуальные судьбы. По обширности историко-социального материала и психологической глубине характеров, определяющих содержание событий столетия, по тому, как в духе эпопеи (имея в виду конечную победу общенационального и исторического) художественное полотно М.Шолохова «Тихий Дон» может быть вполне отнесено к жанру романа-эпопеи. Частными разновидностями такого жанра можно считать трилогию А.Толстого «Хождение по мукам» и его же исторический роман «Петр Первый». [<http://nature.web.ru/litera/12.14.html>]

3. [20 баллов] Вспомните, что такое эпитафия. Выберите ОДНО из заданий

А) Напишите эпитафию.

Б) Напишите краткую статью «Эпитафия» для словаря литературоведческих терминов. Не забудьте о примерах.

При оценке творческого задания учитываются:

- 1. Соответствие жанру: тематика, высокий стиль.**
- 2. Лаконичность,**
- 3. Связность.**
- 4. Стихотворная форма: соблюдение размера (даже в случае моностиха), рифмы (если она необходима).**

На каждую позицию – 5 баллов. Любое нарушение – минус 1 балл.

Приводим статью из Литературного Энциклопедического словаря (М., 1987, С. 512)

ЭПИТАФИЯ (от греч. epitaphios — надгробный), надгробная надпись, преим. стихотворная; существовала и как реальная надпись, и как фиктивная (в сб-ке стихов). В лит-ру вошла как разновидность антич. эпиграммы, пользовалась популярностью в эпохи Средневековья, Возрождения и классицизма. Приметы Э.— малый объем, обращение к покойнику или от покойника к прохожим, формулы типа “Здесь лежит...” и пр. Наряду с традиц. похвальными, часты пародийные, сатирич. Э. (Р. Бернс и др.); первые близки к мадригалу и др. жанрам панегирич. поэзии; вторые — к сатирич. эпиграмме. (*М. Л. Гаспаров*).

Призёром признаётся участник, набравший 43 балла и более.