

Департамент образования города Москвы  
Московский институт открытого образования  
Кафедра филологического образования

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Школьный этап

2012-2013 учебный год

10 класс – ключи

1А (max 6)	1Б (max 4)	2 (max 10)	3 (max 20)	4 (max 45)	Итого (max 85)

1. Узнайте писателей.

А) [6 баллов] Отечественный писатель, публицист, общественный деятель, историк, вернувшийся на родину после вынужденной 20-летней эмиграции. Известность ему принес рассказ, в котором описывается, как провёл день рядовой заключенный. *Напишите имя, отчество, фамилию автора и название рассказа.* **Александр Исаевич Солженицын, «Один день Ивана Денисовича».**

Б) [4 балла] Этот русский писатель-классик в финале своего знаменитого романа описал себя так: «полный, с апатическим лицом, задумчивыми, как будто сонными глазами». Совершил кругосветное путешествие, о котором написал книгу, служил цензором. Названия трёх его романов начинаются с буквы «О». *Напишите имя, отчество, фамилию автора и название его самого известного романа.* **Иван Александрович Гончаров, «Обломов».**

2. [10 баллов] Рассмотрите таблицу.

автор	название	год
Генри Филдинг	«История Тома Джонса, найденыша»	1749
Жан-Жак Руссо	«Эмиль»	1762
Иоганн Вольфганг Гёте	«Вильгельм Мейстер»	1796
И. А. Гончаров	«Обыкновенная история»	1847
Чарльз Диккенс	«Давид Копперфильд»	1849
Л. Н. Толстой	«Детство». «Отрочество». «Юность»	1850-е
Гюстав Флобер	«Воспитание чувств»	1869
Ф. М. Достоевский	«Подросток»	1875
Роберт Льюис Стивенсон	«Остров сокровищ»	1883
Джеймс Джойс	«Портрет художника в юности»	1915
Джером Д. Сэлинджер	«Над пропастью во ржи»	1951

Что объединяет эти романы? Ответ не должен превышать пяти предложений.

Все эти романы описывают взросление человека, рассказывают о становлении личности. Герои проходят через различные испытания, сталкиваются с тяготами жизни, формируя собственное мировоззрение. Романы объединяет общая тематика, проблемы взросления и становления личности, центральные образы. Перечисленные романы принято называть **романами воспитания**.

См., например, замечание П.А.Николаева: «появление такого жанра и есть одно из убедительных доказательств большой широты жанрового охвата действительности в период бурного развития романа: от авантюриности до морального назидательства. Здесь чаще, чем где бы то ни было, выступают частные вопросы жизни, по крайней мере, в соответствии с авторским замыслом, который, впрочем, перерастает узкие рамки благодаря логике сюжетного повествования и предметной изобразительности» [Источник: <http://nature.web.ru/litera/12.3.html>]

3. [20 баллов] Вспомните, что такое эпиграмма. Выберите ОДНО из заданий.

А) Напишите эпиграмму.

Б) Напишите краткую статью «Эпиграмма» для словаря литературоведческих терминов. Не забудьте о примерах.

При оценке творческого задания учитываются:

1. Соответствие тематике и жанру, остроумие.
2. Лаконичность.
3. Композиционная, логическая, речевая связность.
4. Стихотворная форма: соблюдение размера и рифмовки.

Каждая позиция оценивается из 5 баллов. Любое нарушение – минус 1 балл.

Приводим статью из Литературного Энциклопедического словаря (М., 1987, С. 512):

ЭПИГРАММА (греч. epigramma, букв.— надпись) <...> В новоевроп. поэзии — короткие сатирич. стихотворения, обычно с остротой (пуантом) в конце, отчасти перерабатывающие традиц. марциаловские мотивы (Э. 16—18 вв.: К. Маро, Вольтер, Ж. Б. Руссо, Г. Э. Лессинг, Р. Бернс, А. П. Сумароков и др.), отчасти откликающиеся на злободневные, часто политич. события (А. С. Пушкин, Э. на А. А. Аракчеева, Ф. В. Булгарина и др.); первая тенденция угасает в 19 в., вторая продолжает существовать как в устной, так и письм. форме (С. А. Соболевский, Ф. И. Тютчев, Д. Д. Минаев, А. Г. Архангельский и др.) (М. Л. Гаспаров).

Призёром признаётся участник, набравший 43 балла и более.